

MATERIALES PARA LA EVALUACIÓN DE
LOS PROCESOS COGNITIVOS
INTERVINIENTES EN LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

Vicent Prieto Rubio

SPE V-10 València

1. PROCESOS PERCEPTIVOS

1.1. MOVIMIENTOS SACÁDICOS

1. Seguir con el dedo las líneas de un texto de izquierda a derecha de forma regular mirando las letras a velocidad uniforme. No es necesario leer las palabras.
2. El mismo ejercicio pero sin señalar con el dedo. Observar si el movimiento de los ojos es uniforme.

1.2. DISCRIMINACIÓN VISUAL

1. MARCAR LAS LETRAS IGUALES (Cada par de letras con un color diferente)

c d a b p a d b c p

2. TACHAR LA LETRA "b"

d b p q b p b d q b
boda panadero bandido doble agradable

3. ¿SON IGUALES?

		SI	NO
u	n		
a	e		
m	m		
p	d		
t	t		
q	d		
d	b		
q	q		
f	l		

		SI	NO
ar	ra		
mon	mon		
ne	en		
bla	bal		
ver	ver		
dor	dro		
ca	ce		
que	que		
cil	cli		

4. MARCAR LA LETRA DIFERENTE

caso – cazo	mano - malo	cobre-cobra	luna - lona	boca- boda
-------------	-------------	-------------	-------------	------------

caseta-casita	antes - ante	cata - cara	pila - pala	prisa - pisa
---------------	--------------	-------------	-------------	--------------

1.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA: Léxica, Silábica y Fonémica

3. PROCESOS LÉXICOS

2.1. RUTA LÉXICA o DIRECTA

- Palabras que lee de forma directa, sin silabeos, “de memoria”.

Elaborar diccionario individualizado: transcripción externa del Léxico Visual” (Áreas 18 y 19 del lóbulo occipital del hemisferio izquierdo).

2.2. RUTA FONOLÓGICA o INDIRECTA

	VACILAC.	REPETIC.	RECTIFIC.	DISOCIA.	OMISIÓN	ADICIÓN	SUSTITU.	INVERSI.	NO LECTURA	TOTAL %
VOCALES										
SÍLABAS DIRECTAS N= 10			rra							1 10%
SÍLABAS INVERSAS N = 3								er		1 33%
SÍLABAS MIXTAS N = 2				cul		sal				2 100%
SÍLABAS TRABADAS N = 3					gra blo				tron prisa	4 100%
TOTAL			1	1	2	1		1	2	

LECTURA

- Texto: es una adaptación de “Una flor... un pájaro.. ¡Ah, llegó la primavera!”
Fragmento de “Teatro Arbolé” (Obras para títeres). Autora: Enkiani Genua.
Extraído del libro “Lecturas para trotamundos”. 2005. Ediciones SM

LA FLOR Y EL PÁJARO

Érase una vez un pájaro muy pequeño. Antes de que llegara la primavera andaba muy atareado preparando su nido. Volaba de un lado para otro recogiendo palitos pequeños y plumas con el deseo de hacer un nido cómodo para sus crías.

¡Ahí va! – dijo el pájaro. Aquí hay una pequeña pluma. Me viene muy bien para mi nido. ¡Y un palito!. Lo voy a recoger también.

Y así, día tras día, iba preparando su nido. Una mañana, al bajar de su árbol, vio en el prado una nueva flor. Era muy pequeña pero desprendía muy buen olor.

Nuestro pájaro, nada más verla, se quedó conmocionado. Se puso a volar a su alrededor sin dejar de mirarla. Con cierto nerviosismo se atrevió a hablarle:

- Flor, ¿sabes qué? – dijo el pájaro. Me gustas mucho, ¿por qué no vienes a vivir conmigo?

- No puede ser – respondió la flor. Si salgo de aquí me moriré. ¿Por qué no vienes tú al prado a vivir conmigo alrededor de las hierbas?.

La flor no podía volar y el pájaro tampoco podía vivir sin dejar de hacerlo. Los dos se quedaron tristes y pensativos durante unos momentos. Pero pronto encontraron la solución para volver a estar alegres. El pájaro decidió cantar todas las mañanas a su flor favorita y ella, a su vez, desprendería el más delicioso de sus perfumes.

PROCESOS LÉXICOS

Texto: LA FLOR Y EL PÁJARO

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
LA	D				dijo	D D			
FLOR	T				el	I			
Y					pájaro	D D D			
EL	I				Punto				
PÁJARO	D D D				<i>Aquí</i>	V D			
Punto					<i>hay</i>	I			
Érase	V D D				<i>una</i>	V D			
una	V D				<i>pequeña</i>	D D D			
vez	M				<i>pluma</i>	T D			
un	I				Punto				
pájaro	D D D				<i>Me</i>	D			
muy	M				<i>viene</i>	D V D			
pequeño	D D D				<i>muy</i>	M			
Punto					<i>bien</i>	D I			
Antes	I M				<i>para</i>	D D			
de	D				<i>mi</i>	D			
que	D				<i>nido</i>	D D			
llegara	D D D				Punto				
la	D				<i>y</i>				
primavera	T D D D				<i>un</i>	I			
andaba	I D D				<i>palito</i>	D D D			
muy	M				Admiración				
atareado	V D D V D				Punto				
preparando	T D M D				<i>Lo</i>	D			
su	D				<i>voy</i>	M			
nido	D D				<i>a</i>	V			
Punto					<i>recoger</i>	D D M			
Volaba	D D D				<i>también</i>	M D I			
de	D				Punto				
un	I				Y				
lado	D D				así	V D			
para	D D				Coma				
otro	V T				día	D V			
recogiendo	D D D I D				tras	T			
palitos	D D M				día	D V			
pequeños	D D M				Coma				
y					iba	V D			
plumas	T M				preparando	T D M D			
con	M				su	D			
el	I				nido	D D			
deseo	D D V				Punto				
de	D				Una	V D			
hacer	D M				mañana	D D D			
un	I				Coma				
nido	D D				al	I			
cómodo	D D D				bajar	D M			
para	D D				de	D			
sus	M				su	D			
crías	T I				árbol	I M			
Punto					Coma				
<i>¡Ahí</i>	V D				vio	D V			
<i>va</i>	D				en	I			
Admiración					el	I			

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
prado	T D				por	D			
una	V D				qué	D			
nueva	D V D				no	D			
flor	T				vienes	D V M			
Punto					a	V			
Era	V D				vivir	D M			
muy	M				conmigo	M D D			
pequeña	D D D				alrededor	I D D M			
pero	D D				de	D			
desprendía	M T D V				las	M			
muy	M				hierbas	D I M			
buen	D I				Interrogación				
olor	V M				Punto				
Punto					La	D			
Nuestro	D I T				flor	T			
pájaro	D D D				no	D			
Coma					podía	D D V			
nada	D D				volar	D M			
más	M				y				
verla	M D				el	I			
Coma					pájaro	D D D			
se	D				tampoco	M D D			
quedó	D D				podía	D D V			
conmocionado	M D D V D D				vivir	D M			
Punto					sin	M			
Se	D				dejar	D M			
puso	D D				de	D			
a	V				hacerlo	D M D			
volar	D M				Punto				
a	V				Los	M			
su	D				dos	M			
alrededor	I D D M				se	D			
sin	M				quedaron	D D M			
dejar	D M				tristes	T M			
de	D				y				
mirarla	D M D				pensativos	M D D M			
Punto					durante	D M D			
Con	M				unos	V M			
cierto	D I D				momentos	D M M			
nerviosismo	M D V M D				Punto				
se	D				pero	D D			
atrevió	V T D V				pronto	T D			
a	V				encontraron	I M T M			
hablarle	D T D				la	D			
Dos puntos					solución	D D D I			
Flor	T				para	D D			
sabes	D M				volver	M M			
qué	D				a	V			
Interrogación					estar	I M			
dijo	D D				alegres	V D M			
el	I				Punto				
pájaro	D D D				El	I			
Punto					pájaro	D D D			
Me	D				decidió	D D D V			
gustas	M M				cantar	M M			
mucho	D D				todas	D M			
Coma					las	M			

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
mañanas	D D M				vez	M			
a	V				Coma				
su	D				desprendería	M T D D V			
flor	T				el	I			
favorita	D D D D				más	M			
y					delicioso	D D D V D			
ella	V D				de	D			
Coma					sus	M			
a	V				perfumes	M D M			
su	D				Punto				

2.3. CONVERSIÓN GRAFÉMICA

Letras minúsculas

a r s m u c i
 n f o z j o ñ
 y x e h p v k
 b g l w k t q

Letras mayúsculas

A R S M U C I
 N F O Z J O Ñ
 Y X E H P V K
 B G L W K T Q

3. PROCESOS SINTÁCTICOS

1. RESPONDER PREGUNTAS

¿Cuántos años tienes?

¿Cómo se llama tu profe?

2. EJECUCIÓN DE ÓRDENES

Pon una mano encima de este papel

Señala con el dedo uno de tus dos ojos

3. REPETICIÓN ORAL DE LA ORACIÓN LEÍDA

Tu libro de matemáticas está nuevo

En casa de Isabel se cena muy bien

4. SELECCIONAR LA ORACIÓN QUE CORRESPONDE AL DIBUJO

Por la montaña trotaban las cabras

El agua descende por la montaña

Bebía el agua fresca del arroyo



5. SELECCIONAR EL DIBUJO QUE CORRESPONDE A LA ORACIÓN



Manolo estaba jugando con su tren



El fuego está ardiendo dentro del horno

6. ORDENAR PALABRAS

revuelto mar el estaba
hermano su juega Sofía con

7. SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

Punto, coma, interrogación, admiración, dos puntos, punto y coma

4. PROCESOS SEMÁNTICOS

- ANTES DE LEER EL TEXTO: Activación de conocimientos previos. Es más propio de textos expositivos pero en los “cuentos” (textos narrativos) también se puede comprobar dos elementos:
 - a. Qué sabe de las flores y de los pájaros
 - b. Qué conoce de la estructura de los cuentos (“superestructura”)

PRIMER PÁRRAFO: PRIMERA PROPOSICIÓN:

Érase una vez un pájaro muy pequeño

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite oralmente toda la oración
- LITERAL: *¿Cómo era el pájaro?*
- INFERENCIAL: *¿Era una águila?*

SEGUNDA PROPOSICIÓN:

Antes de que llegara la primavera andaba muy atareado preparando su nido.

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite oralmente la oración (no es necesario que repita textualmente todas las palabras sino la idea principal: “*preparaba su nido*”).
- LITERAL: *¿Qué hacía el pájaro antes de primavera?*
- INFERENCIAL: *¿Hacía mucho frío cuando el pájaro preparaba su nido?*

RESTO DE PROPOSICIONES DEL PRIMER PÁRRAFO

Volaba de un lado para otro recogiendo palitos pequeños y plumas con el deseo de hacer un nido cómodo para sus crías.

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite el texto. ¿Qué has leído? No es necesario que repita textualmente todas las palabras sino sólo la idea principal: p.e. “*recogía objetos para hacer su nido*”
- LITERAL: *¿Qué objetos recogía?*
- INFERENCIAL: *¿Cómo los recogía?*

LECTURA COMPLETA DE TODO EL PRIMER PÁRRAFO

MACROESTRUCTURA - SUPERESTRUCTURA

- Poner un título
- Resumir el párrafo leído
- *¿Crees que has entendido todo lo que has leído?*
- *¿Qué puede pasar a partir de ahora?*

SEGUNDO PÁRRAFO

¡Ahí va!. Aquí hay una pequeña pluma. Me viene muy bien para mi nido. ¡Y un palito!. Lo voy a recoger también.

- PROCESOS LÉXICOS: *¿Hay alguna palabra que no entiendes?*
- PROCESOS SINTÁCTICOS
 - Leer cada frase y repetirla (todas son cortas)
 - Valorar la observancia de los signos de puntuación
- PROCESOS SEMÁNTICOS
 - Que exprese a su manera la idea principal
 - PREGUNTAS LITERALES
 - *¿Cómo es la pluma?*
 - *¿Qué va a hacer con ella?*
 - PREGUNTAS INFERENCIALES:
 - *¿Porqué las plumas que recogía eran pequeñas?*
 - *¿Cómo se sentía el pájaro al encontrar la pluma y el palito?*
 - * *Contento*
 - * *Asustado*
 - * *Sorprendido*
 - * *Alegre*

LECTURA COMPLETA DE LOS DOS PRIMEROS PÁRRAFOS

- Poner un título que aglutine el significado de los dos párrafos
- *¿Cómo crees que continuará la historia?*

Proceder de similar forma con el resto del texto, trabajando continuamente los aspectos micro, macro y superestructurales, a la vez que los metacognitivos:

- Comprender palabras
- Comprender las oraciones
- Responder a preguntas textuales
- Responder a preguntas inferenciales
- Elaborar y contrastar hipótesis
- Resumir los párrafos leídos
- Poner títulos aglutinadores a distintos niveles
- Metacognición: autovaloración de su nivel de comprensión
- Ampliación de conocimientos

PROGRAMA BASE DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Adaptable a textos narrativos y expositivos)

1º Leer el título del texto o de la pregunta (*Operador Previo*) y comentar lo que sabemos sobre el mismo (*Activación conocimientos previos*)

2º Leer todo el texto (al principio textos cortos) identificando y aclarando las palabras desconocidas (*Microestructura*).

3º Leer todo el primer párrafo esforzándose en comprender, no en memorizar.

4º Leer cada frase de ese primer párrafo y explicarla con palabras propias (*Microestructura*).

5º Redactar un pequeño título para el párrafo y anotarlo al margen (*Macroestructura*)

6º Repetir los pasos 3º, 4º y 5º con los otros párrafos, (no es necesario poner título a todos), constatando si todos siguen hablando del mismo tema (*Progresión temática*)

7º En cuanto se produzca un cambio significativo del contenido repasar los títulos anotados al margen y buscar un título que los agrupe a todos (*Macroestructura*).

8º Durante la lectura de los párrafos ir haciéndose “autopreguntas” tanto sobre el contenido de lo que se va leyendo (“*comprender es pensar*”), como del grado de comprensión (*Metacognición*).

9º Responder a preguntar cuyas respuestas no están explícitamente en el texto, pero se pueden deducir (*Inferencias*)

10º Previa explicación del maestro, identificar la estructura del texto: narrativo, expositivo, comparativo, causal, problema-solución, secuencial, etc. (*Superestructura*)

11º Nueva lectura de todo el texto, releyendo y/o aclarando las partes más difíciles. Continuaremos favoreciendo la comprensión más que la memorización.

12º Resumir brevemente todo el texto, explicándolo con las palabras de uno mismo, y pudiendo releer los títulos anotados al margen, o el propio texto tantas veces como desee. (*Macroestructura*)

13º Volver a leer el título y explicar qué se ha aprendido ahora que antes no se sabía. (*Modificación de esquemas previos y/o generación de otros nuevos*)

14º Enumerar las utilidades que en la vida real tiene lo aprendido (*Comprensión situacional*). Buscar aplicaciones a otros contextos. (*Descontextualización*).

MEMORIA LÉXICA A CORTO PLAZO

Girasoles	Armadura	Agradable	Cenicienta
Adormilado	Tintorería	Necesitaría	Extraordinario

EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Alumno-a _____ Fecha _____ Nivel _____ Edad _____

1. PROCESOS PERCEPTIVOS

	ÍTEMS	VALORACIÓN
MOVIMIENTOS SACÁDICOS	1. Seguir línea con apoyo 2. Seguir línea sin apoyo	
DISCRIMINACIÓN VISUAL	1. Pares de letras	
	2. Identificar letra	
	3. Igual-diferente en letras	
	4. Igual-diferente en sílabas	
	5. Diferencias entre palabras	
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1. LÉXICA	
	2. SILÁBICA	
	3. FONÉMICA	

2. PROCESOS LÉXICOS

		VALORACIÓN	
RUTA LÉXICA	PALABRAS		
RUTA FONOLÓGICA	CONVERSIÓN SILÁBICA	VOCALES	
		DIRECTAS	
		INVERSAS	
		MIXTAS	
		TRABADAS	
	CONVERSIÓN GRAFÉMICA	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS

3. PROCESOS SINTÁCTICOS

ÍTEMS	VALORACIÓN
1. RESPONDER PREGUNTAS	
2. EJECUCIÓN DE ÓRDENES	
3. REPETICIÓN ORAL DE LA ORACIÓN LEÍDA	
4. SELECCIONAR LA ORACIÓN QUE CORRESPONDE AL DIBUJO	
5. SELECCIONAR EL DIBUJO QUE CORRESPONDE A LA ORACIÓN	
6. ORDENAR PALABRAS	
7. SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Punto Coma Interrogación Admiración Dos puntos Punto y coma

4. PROCESOS SEMÁNTICOS

1. Ideas principales parciales	
2. Títulos parciales	
3. Respuestas literales	
4. Respuestas inferenciales	
5. Elaborar hipótesis	
6. Contrastar hipótesis	
7. Ideas principales	
8. Resumen global	
9. Integración de la información	
10. Aspectos metacognitivos	

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA

Alumno-a _____ Fecha _____ Nivel _____ Edad _____

1. PROCESOS DE PLANIFICACIÓN (Escribir un cuento)

	VALORACIÓN
1. Hay alguna referencia al tiempo y lugar de los hechos	
2. Descripción física y/o profesional de una o más personas que intervienen en la historia	
3. Descripción de alguna característica psicológica de una o más personas	
4. Descripción física de alguno de los animales que intervienen en el cuento	
5. Alguna característica sobre la forma de vida de alguno de los animales	
6. Describe una situación previa al suceso central del cuento	
7. Existe al menos un suceso que genera consecuencias	
8. Originalidad de dicho suceso	
9. Continuidad temática en el relato: está organizado	
10. Hay una resolución clara al final de la narración	

2. PROCESOS SINTÁCTICOS (Valorar a partir del cuento escrito)

1. ESTILO (Escueto, reiterativo, unión de oraciones yuxtapuestas, etc.)	
2. ESTRUCTURA DE LAS ORACIONES	
3. CONCORDANCIAS (Género y número)	
4. USO DE SUSTANTIVOS	
5. USO DE ADJETIVOS	
6. USO Y TIEMPO DE LOS VERBOS	
7. PALABRAS FUNCIONALES	
8. USO SIGNOS DE PUNTUACIÓN	

3. PROCESOS LÉXICOS (Copia, dictado y texto libre)

3.1. ORTOGRAFÍA NATURAL

	UNIONES Y SEPARAC.	OMISION DE LETRAS	SUSTITU. DE LETRAS	ADICIÓN DE LETRAS	ROTACIÓN DE LETRAS	INVERSIÓN ORDEN DE LAS LETRAS	ADICIÓN DE SÍLABAS	SUSTITU. DE SÍLABAS	OMISIÓN DE SÍLABAS	TOTAL %
VOCALES										
SÍLABAS DIRECTAS										
SÍLABAS INVERSAS										
SÍLABAS MIXTAS										
SÍLABAS TRABADAS										
TOTAL %										

3.2. ORTOGRAFÍA ARBITRARIA (Faltas de ortografía convencional)

3.3. PALABRAS DE OTROS IDIOMAS

4. PROCESOS MOTÓRICOS (Copia, dictado y texto libre)

4.1. CONJUNTO DEL TEXTO

		BIEN	ACEPA.	FLOJO	MAL	OBSERVACIONES
PRESENTACIÓN	Aspecto general					
	Tachaduras					
	Márgenes					
LÍNEAS	Orientación					
	Interlineación					
PALABRAS	Separación					
LETRAS	Tamaño					
	Regularidad					
	Superposición					
	Enlaces					
OTROS	Posición del cuerpo					
	Posición del papel					
	Prensión del lápiz					
	Sincinesias					
	Paratonías					
	Velocidad escritora					

4.2. TRAZO LETRAS

o	g	r	O	G	R
i	h	rr	I	H	RR
u	j	s	U	J	S
a	k	t	A	K	T
e	l	v	E	L	V
b	m	w	B	M	W
c	n	x	C	N	X
d	ñ	y	D	Ñ	Y
e	p	z	E	P	Z
f	q		F	Q	

CONCLUSIONES



